

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Основы исполнительского искусства I и II модуль.  
(синтезатор, сольное пение, фортепиано)**

I модуль - срок реализации 4 года

II модуль - срок реализации 3 года

«Одобрено»  
Методическим советом  
образовательного учреждения  
28 августа 2019

«Утверждаю»  
Директор Плеханова Н.А.  
(подпись)  
29 августа 2019 года приказ № 46



Составитель:  
Парамонова Анжела Михайловна  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «ЦЭВ»

Рецензенты:  
Плеханова Наталья Анагольевна,  
директор МБУ ДО «ЦЭВ»  
Дудко Татьяна Михайловна  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «ЦЭВ»  
Войтушко Елена Алексеевна  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «ЦЭВ»

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Минимум содержания общеразвивающей программы
3. Учебный план
4. Календарный учебный график
5. Перечень учебных предметов и аннотации к программам учебных предметов
6. Условия реализации программы
7. Планируемые результаты освоения программы
8. Литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы исполнительского искусства, специализации: синтезатор, сольное пение, фортепиано», разработана МБУ ДО «Центр эстетического воспитания» г. Великие Луки Псковской области в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\Об-ги).

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы исполнительского искусства: синтезатор, сольное пение, фортепиано» способствует эстетическому воспитанию и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Данная программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы исполнительского искусства» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Она реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- Обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств. Программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств.

**Цель дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы исполнительского искусства: синтезатор, сольное пение, фортепиано»:**

- приобщение детей к музыкальному творчеству;
- практическое овладение инструментом;
- развитие мышления и художественного вкуса;
- развитие музицирования для дальнейшей профессиональной деятельности с учетом склонностей, интересов и индивидуальных возможностей;
- приобретение базовых навыков игры на музыкальном инструменте или навыков владения голосом;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и творческих способностей через реализацию различных видов творческой деятельности в области искусств.

### **Задачи программы:**

1. Гармоничное развитие исполнительских вокальных и инструментальных способностей, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
3. Духовное развитие учащихся, формирование культуры и художественного вкуса путем приобщения их к музыкальному и художественному творчеству, формирование потребности общения с явлениями музыкального искусства.
4. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
5. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.
6. Формирование первичных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки и инструментального исполнительства;
7. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
8. Создание условий для творческой самореализации ребенка через включение в творческую деятельность; развитие внимания, памяти, сообразительности, образного мышления;
9. развитие социально-коммуникативных навыков детей; развитие музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти;

**Прием на обучение по программе** осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Учреждения. В случае большего количества кандидатов на одно вакантное место, предусмотрено прослушивание детей для отбора и оценки творческих способностей.

### **Сроки освоения программы:**

Данная программа имеет модульную структуру. Срок реализации I модуля программы составляет 4 года. Срок реализации II модуля программы составляет 3 года. Таким образом, общая продолжительность обучения составит 7 лет. Свидетельство об окончании обучения по образовательной программе выдается после освоения I и II модуля образовательной программы. В случае освоения одного из модулей образовательной программы I либо II-го учащемуся выдается сертификат утвержденного образца.

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки образовательным учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств должно приниматься коллегиальным органом образовательного учреждения (советом образовательного учреждения или педагогическим советом) при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

-приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в образовательном учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных данной программой. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

## **2. Минимум содержания общеразвивающей программы «Основы исполнительского искусства синтезатор, сольное пение, фортепиано»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы исполнительского искусства» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- познавательного действия (обще учебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его зачисления на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства;

При реализации данной общеразвивающей программы Центр эстетического воспитания устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;

- график образовательного процесса;

## **Основные принципы организации образовательного процесса**

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры Российской Федерации используются организационные формы обучения детей дошкольного и школьного возраста, при организации образовательного процесса по программе «Основы исполнительского искусства» к обучению в детской школе искусств предполагает выполнение следующих требований:

- учащиеся посещают школу не более 3-х раз в неделю;

- время для занятий с учащимися школьного возраста зависит от смены, устанавливается в период с 8.30 и до 20.00;

- продолжительных аудиторных занятий – до 40 мин., перерыв 5 мин., количество занятий в день – не более 4;

- форма обучения очная;

- групповые занятия комплектуются по возрасту учащихся в среднем от 4 до 10 человек;
- индивидуальные занятия проводятся по основным специализациям;
- формы занятий- мелкогрупповая, групповая и индивидуальная;
- установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок(контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие, открытый урок, праздник.
- аудитории, представляемые для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади на одного ученика, кроме того, данные аудитории оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

### **3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Особенностью образовательного процесса в Центре эстетического воспитания является вариативность учебного плана. Учебные планы разработаны МБУ ДО «Центр эстетического воспитания» самостоятельно с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних, графика образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения.

Предмет по выбору в зависимости от основной специализации программы может быть выбран из перечня смежных специализаций: синтезатор, академический вокал, фортепиано, а так же хор.

По предметам учебного плана проводится текущая, промежуточная и итоговая аттестации. По окончании образовательной программы выдается свидетельство об окончании обучения. После успешного освоения первого модуля образовательной программы по одной специализации, учащийся может продолжить освоение II модуля образовательной программы, при этом специализацию он может поменять. По окончании двух модулей учащимся выдается свидетельство об окончании образовательной программы с указанием всех предметов пройденных по программе.

Программы модулей имеют преемственные связи в содержании, формах и методах работы, однако могут реализоваться независимо друг от друга. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным Учреждением.

В целях контроля качества результатов реализации Программы, в течение учебного года проводится не менее двух открытых уроков для родителей, не менее двух праздников/конcertов, на которых в творческой, игровой форме представляются формы и результаты работы с учащимися.

Для профилактики утомления детей в середине занятий применяется смена вида активности детей. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы: для проведения групповых занятий по предметам.

## Дополнительная

### общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (I модуль) возраст 7-10 лет

(по направлениям синтезатор, сольное пение, фортепиано) 4 года

Наименование предметной области/предмета	Годы обучения, кол-во аудиторных часов				Контрольн ые уроки, зачеты	Экзамены
	I	II	III	IV		
Основы исп. подготовки (ф-но, синтезатор, сольное пение)	1,5 -2,0	1,5 -2,0	1,5	1,5	II, IV, VI, VIII	VIII
Ансамбль	-	-	0,5	0,5	VI, VIII	
Слушание музыки	1,0	1,0	1,0	-	II, IV, VI	
Муз. лит-ра	-	-	-	1,0	II,IV,VI	
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	II, IV, VI, VIII	VIII
Предмет по выбору (сольное пение, инструмент, хор)	0,5-1,0	0,5-1,0	0,5-1,0	0,5-1,0	II, IV, VI, VIII	
<b>Всего:</b>	<b>4,5-5,5</b>	<b>4,5 - 5,5</b>	<b>5,0 - 5,5</b>	<b>5,0 - 5,5</b>		
<b>Общее количество часов по программе-726</b>						

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ, минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется по учебным предметам следующим образом:

«Основы музыкального исполнительства» – 2 часа в неделю; «Ансамбль» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1,5 часа в неделю; «Слушание музыки» – 1,0 час в неделю; «Музыкальная литература» - 1,0 час в неделю; «Предмет по выбору» – 0,5-1,0 часа в неделю.

2. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени.

3. Итоговая аттестация проводится в конце 8-го полугодия в счет аудиторного времени в форме экзамена с отметкой, которая выставляется в Свидетельство об окончании общеразвивающих программ в области музыкального искусства.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА» (II модуль)  
возраст 10-14 лет, (3) года**

(по направлениям синтезатор, сольное пение, фортепиано)

№	Наименование предметной области/предмета	Годы обучения, кол-во аудиторных часов			Контрольные уроки, зачеты	Экзамены
		I	II	III		
1	Основы исп. подготовки (ф-но, синтезатор, сольное пение)	2,0	2,0	1,5	II, IV, VI	VI
2	Ансамбль (от 2-х уч-ся)	-	-	0,5	VI	
3	Музыкальная лит-ра	1	1	1	II, IV, VI	
4	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	II, IV, VI	VI
5	Предмет по выбору (ф-но, синтезатор, сольное пение хор)	1,0	1,0	1,0	II, IV, VI	
	<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		
	<b>Общее количество часов по программе-544,5</b>					

**Примечание к учебному плану**

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ, минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется по учебным предметам следующим образом:

«Основы исполнительского мастерства» – 2 часа в неделю; «Ансамбль» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» – 1 часа в неделю; «Предмет по выбору» – 1 часа в неделю.

2. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени.

3. Итоговая аттестация проводится в конце 6-го полугодия в счет аудиторного времени в форме экзамена с отметкой, которая выставляется в Свидетельство об окончании общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

#### 4. ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели. Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели. Учебный процесс организуется по полугодиям, разделенным зимними новогодними каникулами. Продолжительность зимних каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель. Конкретные даты начала и окончания учебных полугодий, зимних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора Учреждения.

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ. I МОДУЛЬ

№	Наименование предмета	Аннотация к рабочим программам учебных предметов
1.	Обучение игре на выбранном инструменте(фортепиано, сольное пение, синтезатор)	<p><b>Общие цели программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;</li><li>- создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности;</li><li>- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li><li>- формирование умений и навыков исполнительства;</li><li>- развитие музыкальных и сценических способностей ученика, воспитание эстетического вкуса и кругозора.</li></ul> <p>-развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основу музыкального искусства, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности;</p> <p><b>Фортепиано:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-развитие у учащихся навыков игры на фортепиано, освоение музыкально-теоретических дисциплин;</li><li>-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;</li></ul> <p><b>Сольное пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-формирование у учащихся базовых исполнительских вокальных умений и навыков.</li><li>-приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса;</li><li>- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.</li></ul>

**Синтезатор:**

- приобщение детей к электронному музыкальному творчеству;
- практическое овладение инструментом, развитие мышления и художественного вкуса через мир цифровых технологий, музицирования для дальнейшей профессиональной деятельности с учетом склонностей, интересов и индивидуальных возможностей.
- приобретение навыка игры на музыкальном компьютере – самом современном музыкальном инструменте;

**Общие задачи программы:**

- подготовка обучающихся к поступлению на дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области музыкального искусства .
- развитие индивидуальных музыкальных способностей ребёнка, музыкально-интонационного слуха, -воспитание чувства музыкального времени (метроритм и темп);
- овладение языком музыкального искусства и основами музыкально-теоретических знаний;
- освоение исполнительских навыков;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование навыков самодисциплины и самоорганизации;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся, умения творческого общения в коллективе;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

**Фортепиано:**

- формирование знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- формирование знаний музыкальной терминологии;
- формирование умений грамотно исполнять музыкальные произведения;
- формирование умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- формирование умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- формирование умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование навыков публичных выступлений.

**Сольное пение:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- развитие музыкальных и сценических способностей ученика, воспитание эстетического вкуса и кругозора.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

-приобретение учащимися опыта сольного пения и публичных выступлений.

### **Синтезатор:**

-изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

-получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.

-освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

-приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

-гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **По окончании обучения ученик должен:**

-иметь интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- иметь сформированный комплекс музыкальных знаний, умений и навыков;

- знать основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знать основы профессиональной терминологии;

- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- иметь музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух; навыки публичных выступлений.

### **Фортепиано:**

- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знать музыкальную терминологию;

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- уметь создавать художественный образ при исполнении

		<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>- иметь навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;</li> <li>- иметь навыки публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Сольное пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь интерес к классической музыке и музыкальному творчеству; -иметь развитые по уровню программы музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;</li> <li>-иметь умения и навыки сольного исполнительства;</li> <li>-иметь наличие музыкальных и сценических навыков ученика, эстетического вкуса и кругозора.</li> <li>-иметь навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;</li> <li>- иметь опыт сольного пения и публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Синтезатор:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь развитую технику, до автоматизации;</li> <li>-иметь пальцевую беглость, ровность при игре гамм;</li> <li>-иметь качество артикуляции в исполнении этюдов на разные виды техники;</li> <li>-иметь навыки работы над полифоническими произведениями контрастного и имитационного типов;</li> <li>-иметь возможности осуществления записей собственного исполнения в usef синтезатора.</li> <li>-уметь создавать собственные аранжировки музыкальных произведений. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить произведение крупной формы (рондо) в режиме normal с динамической клавиатурой, этюд на беглость, произведение народной или эстрадной музыки с применением мультипедов.</li> </ul>
2.	Сольфеджио	<p><b>Цели программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умственное, физическое, социальное и эстетическое развитие детей в процессе творческой деятельности;</li> <li>-овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;</li> <li>- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;</li> <li>- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;</li> <li>-формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности.</li> <li>- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития творческих способностей каждого ребёнка;</li> </ul> <p><b>Основные задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка к поступлению на дополнительные</li> </ul>

		<p>предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области исполнительского искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию интереса к музыке,</li> <li>- дать учащимся теоретические знания, умения и практические навыки в области исполнительского искусства.</li> <li>- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li> <li>- воспитание чувства метроритма;</li> <li>- формирование музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений;</li> <li>- воспитание внимательности, терпения, старательности</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b> в процессе обучения предмету, учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения;</li> <li>– подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент;</li> <li>– записывать звучащую мелодию;</li> <li>– анализировать на слух и по нотному тексту, как отдельные элементы музыкальной речи, так и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).</li> <li>- уметь рассказать о своих впечатлениях, применяя образное мышление и красочные выражения ;</li> <li>- развить навыки выразительного исполнения произведений голосом;</li> </ul> <p>Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся продолжить общение с музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания, способствующие развитию эмоциональной реакции на музыку;</li> </ul>
3.	Слушание музыки	<p>Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальных способностей детей и формирование у них потребности общения с явлениями музыкального искусства;</li> <li>- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.</li> <li>- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей,</li> </ul>

		<p>приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.</p> <p><b>Основные задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений.</li> <li>- развивать интерес к классической музыке;</li> <li>- знакомить с широким кругом музыкальных произведений и формировать навыки восприятия образной музыкальной речи;</li> <li>- воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;</li> <li>- развивать необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;</li> <li>- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;</li> <li>- активизировать творческий потенциал обучающихся и прививать умение общения в коллективе.</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <p>Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;</li> <li>- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;</li> <li>- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;</li> <li>- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;</li> <li>- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).</li> <li>- умение воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ;</li> <li>- умение создать небольшое музыкальное сочинение;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты музыкальных произведений, изученных в процессе обучения;</li> <li>- умение анализировать строение музыкальных произведений.</li> <li>- осознание выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.</li> </ul>
4.	<b>Предмет по выбору (хоровое пение, синтезатор, сольное пение, фортепиано)</b>	<p>Программа курса предназначена для комплексного музыкально-исполнительского развития и предполагает самостоятельный выбор учащимся дополнительного предмета: синтезатор, фортепиано, академический вокал,</p>

		<p>хор.</p> <p>Цели, основные задачи и ожидаемые результаты полностью соответствуют основной программе выбранного предмета I модуля.</p> <p>Программа курса «Хоровое пение» предназначена для комплексного музыкально-исполнительского развития и приобретения навыка коллективного исполнительства. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p><b>Цель:</b> Подготовка к осуществлению концертной деятельности</p> <p><b>Основные задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;</li> <li>- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li> <li>- формирование умений и навыков хорового исполнительства;</li> <li>- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;</li> <li>- приобретение учениками опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование исполнительских навыков;</li> <li>- умение анализировать литературный текст и его содержание;</li> <li>- умение грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.</li> <li>- умение членить на мотивы, периоды, предложения, фразы. определять формы;</li> <li>- приобретение навыков фразировки, вытекающих из музыкального и литературного содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</li> <li>- освоение вокальных красок, как средства музыкальной выразительности;</li> <li>- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</li> </ul>
--	--	--



## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ И АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ II МОДУЛЬ

№	Наименование предмета	Аннотация к рабочим программам учебных предметов
1.	Обучение игре на выбранном инструменте (фортепиано, сольное пение, синтезатор)	<p><b>Цели программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение знаний о классической музыке и музыкальном творчестве;</li> <li>- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li> <li>- воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, владеющего навыками самостоятельного музицирования или исполнения;</li> <li>- развитие необходимых исполнительских и слуховых навыков для успешного музицирования и самостоятельного применения на практике полученных знаний и умений.</li> <li>- развитие музыкальных и сценических способностей ученика, воспитание эстетического вкуса и кругозора.</li> <li>- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений.</li> <li>- создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности;</li> <li>- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основу музыкального искусства – действие, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности;</li> <li>- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой музыкальной культуры;</li> </ul> <p><b>Фортепиано:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительной мотивации к игре на музыкальном инструменте, закрепление и расширение умений и навыков игры на фортепиано.</li> </ul> <p><b>Сольное пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;</li> <li>- развить по уровню программы музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;</li> <li>- приобрести умения и навыки сольного исполнительства;</li> <li>- воспитание музыкальных и сценических навыков ученика, эстетического вкуса и кругозора.</li> <li>- выработать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;</li> <li>- приобрести опыт сольного пения и публичных выступлений.</li> </ul>

**Синтезатор:**

– приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

**Основные задачи программы:**

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- подготовка обучающихся к поступлению на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства;
- воспитание чувства музыкального времени (метроритм и темп);
- овладение языком музыкального искусства и основами музыкально-теоретических знаний;
- освоение исполнительских навыков;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование навыков самодисциплины и самоорганизации;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся, умения творческого общения в коллективе;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

**Фортепиано:**

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

		<p><b>Сольное пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;</li> <li>-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li> <li>-формирование умений и навыков сольного исполнительства;</li> <li>-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;</li> <li>-приобретение учащимися опыта сольного пения и публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Синтезатор:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.</li> <li>-Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.</li> <li>-Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <p><b>По окончании обучения ученик должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повысить исполнительские требования и увеличить объем изучаемого материала;</li> <li>-расширить концертную практику, творческую инициативу и самостоятельность;</li> <li>-работать над воспитанием эмоционального восприятия, самовыражения, художественно-образного мышления, сценической выдержкой;</li> <li>-достичь необходимого уровня игры для соответствия требованиям к поступающим в средние специальные учебные заведения в области музыкального искусства;</li> <li>-иметь интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>- иметь сформированный комплекс музыкальных знаний, умений и навыков;</li> <li>- знать основные средства выразительности, используемые в музыкальном искусстве;</li> <li>- знать профессиональную терминологию;</li> <li>-иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- иметь музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух; навыки публичных выступлений.</li> </ul>
--	--	--

**Фортепиано:**

-знать исполнительские возможности и разнообразие приемов игры на инструменте;  
-иметь навыки игры на музыкальном инструменте;  
-знать и уметь использовать музыкальную грамоту;  
-знать историю музыкальной культуры;  
-знать музыкальные стили и жанры;  
-иметь систему знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**Сольное пение:**

-владеть основами сольного академического искусства, знакомство с особенностями произведений композиторов разных эпох;  
-Знать профессиональную терминологию;  
-Уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;  
-иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных вокальных сочинений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений современных композиторов для детей;  
-иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля.

**Синтезатор:**

- знать основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;  
- знать базовые компоненты нотной грамоты; элементарные музыкальные построения; простые (первичные) музыкальные жанры.  
- уметь выстраивать целесообразные игровые движения;  
-уметь применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;  
-уметь опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.  
-иметь способность к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;  
-иметь способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

2.	Сольфеджио	<p><b>Цели программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умственное, физическое, социальное и эстетическое развитие детей в процессе творческой деятельности;</li> <li>- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;</li> <li>- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;</li> <li>- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;</li> <li>- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности.</li> <li>- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития творческих способностей каждого ребёнка;</li> </ul> <p><b>Основные задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, подготовка обучающихся к поступлению на дополнительные предпрофессиональные программы в области исполнительского искусства.</li> <li>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;</li> <li>- способствовать закреплению интереса к музыке;</li> <li>- дать обучающимся теоретические знания, умения и практические навыки в области исполнительского искусства;</li> <li>- формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li> <li>- воспитание внимательности, терпения, старательности;</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b> в процессе обучения предмету, учащиеся приобретают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые знания в области теории музыки и сольфеджио;</li> <li>- навыки пения с листа и выразительного исполнения произведений голосом;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и</li> </ul>
----	------------	--

		<p>интервальные цепочки;</p> <p>-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p> <p>-развитие внимания, памяти, мышления;</p> <p>- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p>
3.	Музыкальная литература	<p>Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.</p> <p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;</li> <li>- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;</li> <li>- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- воспитание культуры восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Основные задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;</li> <li>-умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;</li> <li>-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка и принципов формообразования;</li> <li>-знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;</li> <li>-знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;</li> <li>-знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>-знание основных музыкальных терминов;</li> <li>-формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;</li> <li>-формировать потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;</li> <li>- закрепление интереса к классической музыке;</li> <li>- активизировать творческий потенциал обучающихся;</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b> в результате изучения предмета учащийся должен иметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков;</li> <li>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора;</li> <li>- умение грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;</li> <li>- знать наиболее употребительную терминологию;</li> <li>- ориентироваться в биографии композиторов;</li> <li>- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;</li> <li>- узнавать на слух пройденные произведения;</li> <li>- знать основные стилевые направления в культуре;</li> <li>- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм;</li> <li>- владеть навыками восприятия музыкального образа и уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);</li> <li>-уметь анализировать строение музыкальных произведений.</li> </ul>
4.	<b>Предмет по выбору</b>	<p>Программа курса предназначена для комплексного музыкально-исполнительского развития и предполагает самостоятельный выбор учащимся дополнительного предмета: синтезатор, фортепиано, академический вокал, а так же хора.</p> <p>Цели, основные задачи и ожидаемые результаты полностью соответствуют основной программе выбранного предмета II модуля.</p>
5.	<b>Хоровое пение (дополнительный предмет по выбору)</b>	<p>Программа курса предназначена для комплексного музыкально-исполнительского развития и предполагает самостоятельный выбор учащимся дополнительного предмета. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет</p>

		<p>«Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.</p> <p><b>Цель:</b> Подготовка к осуществлению концертной деятельности .</p> <p><b>Основные задачи программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;</li> <li>- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;</li> <li>- формирование умений и навыков хорового исполнительства;</li> <li>- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;</li> <li>- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Ожидаемые результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование исполнительских навыков;</li> <li>- Умение анализировать литературный текста и его содержание;</li> <li>- Умение грамотно читать нотный текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.</li> <li>- Умение членить на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определять формы;</li> <li>- Приобретение навыков фразировки, вытекающих из музыкального и литературного содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</li> <li>- Освоение вокальных красок, как средства музыкальной выразительности;</li> <li>- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.</li> </ul>
--	--	---

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы исполнительского искусства» Учреждение руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N41, противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для групповых занятий оснащены учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами, фортепиано или рояль);
- для индивидуальных занятий оборудованный класс с инструментом (синтезатор, фортепиано), необходимой акустической, звуковоспроизводящей аппаратурой, интерактивной доской;
- зал для проведения концертов и праздников;



- библиотеку; фонд аудио- видеоматериалов;
- технические средства обучения (фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура);
- дидактические материалы.

Методическое сопровождение Программы включает рабочие учебно-методический комплекс по сольному пению, хоровому пению, программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеют среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
  - концертмейстеры имеют средне-профессиональное или высшее образование.
- реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

## **7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Реализация общеразвивающей образовательной программы «Основы исполнительского искусства» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми базовых творческих умений и навыков в музыкальном исполнительском искусстве.

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения программы. Освоение Программы сопровождается проведением текущей и промежуточных аттестаций обучающихся. Результатом освоения общеразвивающей образовательной программы «Основы исполнительского искусства» является овладение всеми знаниями, навыками и умениями входящими в задачи программы, а так же продолжение дальнейшего обучения по предпрофессиональной программе.

Качество реализации общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## 8. ЛИТЕРАТУРА

### Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к Приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1.-М.,2012.
- 2.Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры.- М.,2004.
- 3.Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры.-М.,ООО «Реалгруп»,2002.
- 4.Галкина Т.И.,Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе : книга современного завуча.-Изд.3-е-Ростов на/Д: Феникс,2008
- 5.Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие.- Новосибирск: Изд.НГПУ,2006.
- 6.Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание : синестезия и комплексное воздействие искусств: Учебное пособие/НГК им М.И. Глинки.-Новосибирск,2003.
- 7.Креативный ребенок : Диагностика и развитие творческих способностей/Серия «Мир нашего ребенка».-Ростов н/Д:Феникс,2004.
- 8.Программа педагога дополнительного образования : От разработки до реализации/сост. Н.К. Беспятова.-М.: Айрис-пресс,2003.
- 9.Психология детства.Учебник . Под редакцией А.А.Реана.-СПб.: «Прайм-Еврознак»,2003.